tc electronic







*MANUAL DE INSTRUCCIONES*

**¡Precaución!**

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

**Reparaciones**

- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

**Atención:**

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

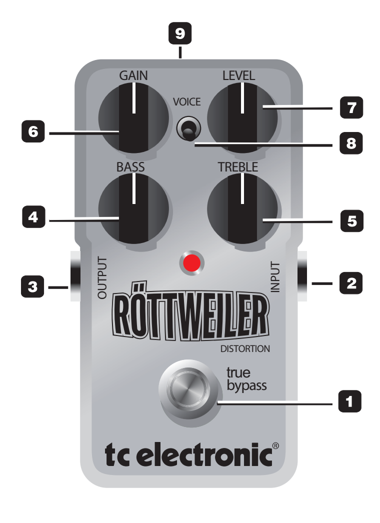
A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

# (SP) Introducción

“La distorsión Röttweiler le hará ir un paso más allá y pondrá en sus manos un sonido incomparable, capaz de inspirarle a tocar riffs sin parar. Su diseño completamente analógico le ofrece un exclusivo circuito de distorsión basado en una saturación suave – igual que en los amplificadores a válvulas reales – para ofrecerle un sonido y una respuesta extremadamente realista.

Ahora podrá conseguir ese sonido demoledor con prácticamente cualquier amplificador. La distorsión Röttweiler ha sido ajustada para sobresalir en cualquier mezcla. Por lo general, los pedales de alta ganancia suenan muy bien cuando uno toca solo, pero una vez que el resto del grupo empieza a tocar su respuesta no suele mantener el tipo. ¡Pero le aseguramos que ese no será el caso con la distorsión Röttweiler!

Tanto si lo suyo es el heavy metal típico o la música thrash más oscura, el Röttweiler le permitirá conseguir el sonido deseado con un solo dedo. El interruptor ‘Voice’ le permite elegir entre dos voicings para el rango medio, lo que le permitirá cambiar de forma instantánea de un sonido de rock duro clásico hasta el más absoluto death metal. Además, sus dos controles de tono, Treble y Bass, le permite retocar con precisión el tono de su guitarra para adaptarlo a sus necesidades en cuestión de segundos”.




**1 - On/off de efecto (bypass real)**

**2 - Toma de entrada en 6.3 mm mono**

**3 - Toma de salida en 6.3 mm mono**

**4 - Control de graves**

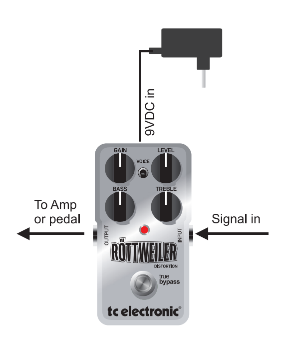
**5 - Control de agudos**

**6 - Control de ganancia**

**7 - Control de nivel**

**8 - Selector Voice**

**9 - Entrada de corriente (9 V DC)**




# Conexión

**Toma de entrada** – Entrada mono de 6.3 mm.
Si le queda poca carga a la pila le recomendamos que extraiga el conector de esta toma para ahorrar carga mientras no toque.

**Toma de salida** – Salida mono de 6.3 mm para la conexión a otro pedal o directamente a un amplificador o mesa de mezclas.

**Toma de corriente** – Use un adaptador de corriente 9 V DC que tenga el siguiente tipo de conexión: (+)–(●–(−)

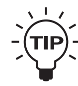
# Los controles

## BASS y TREBLE

Controles de graves y agudos. Añada graves para una mayor pegada o redúzcalos un poco para un sonido más compacto en los grandes recintos acústicos. Añada agudos para un sonido más cortante en una mezcla muy densa o redúzcalos para conseguir un sonido más suave.

## GAIN

Controla la cantidad de ganancia.
El rango va desde una saturación media de tipo heavy a sonidos con máxima pegada.




Pruebe un ajuste medio de ganancia con un canal de amplificador de tipo crunch.

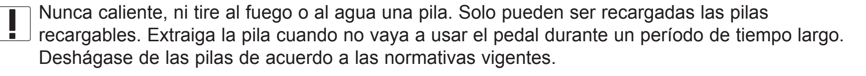
## LEVEL

Le permite ajustar el nivel global.

**Selector Voice**

Pruebe las dos voces - una produce una reducción de los medios para sonidos de tipo thrash-, death- y black-metal. Perfecto para rasgueos rítmicos. La otra posición tiene una ecualización más constante para líneas solistas que sobresalgan por encima de la mezcla general.

**Sustitución de la pila** – Quite el gran tornillo del panel trasero del pedal y extráigalo. Quite la pila gastada y coloque la nueva pila en la pinza de sujeción de la misma, asegurándose de colocarla con la polaridad correcta. Vuelva a instalar el panel trasero. Para ahorrar carga en la pila, quite la clavija de la toma de entrada cuando no toque.



Nunca caliente, ni tire al fuego o al agua una pila. Solo pueden ser recargadas las pilas recargables. Extraiga la pila cuando no vaya a usar el pedal durante un período de tiempo largo. Deshágase de las pilas de acuerdo a las normativas vigentes.

# (ESP) Especificaciones técnicas

| | |
|---|---|
| **Sonidos** | Exclusivo circuito de distorsión con características clásicas de amplificador a válvulas: alto nivel de margen o headroom, baja compresión y gran cantidad de súper graves.<br>Sensible al tacto – controle el tono y la saturación por medio del ataque y del mando de volumen de su guitarra<br>EQ activo de dos bandas con controles independientes de agudos y graves<br>Interruptor Voice para un voicing tradicional o moderno |
| **Tamaño y peso** | 72 mm x 122 mm x 50 mm - 300 g (sin incluir las pilas) |
| **Pila** | 16 mA de corriente. Funcionamiento continuo con pila de carbón: 6.5 horas, alcalina: 25 horas. Estos valores pueden variar en función de las condiciones de uso reales. |
| **Diseño** | Exclusiva carcasa en aluminio vaciado, robusta y sólida para un uso continuo en gira<br>Exclusivo sistema de acceso a la pila con un único tornillo para un cambio de pila exprés<br>Diseño totalmente metálico – ¡pise sobre este pedal sin ningún miedo! |
| **Conectores y entrada/salida** | Conectores metálicos - preparados para las duras condiciones de la vida en la carretera |
| **Mandos, etc** | Mandos Gain, Level, Bass y Treble con potenciómetros metálicos de máxima calidad. Pedal táctil de alto rendimiento con bypass real para una nula coloración tonal |
| **Elementos incluidos** | Manual de instrucciones, documento TC Electronic Guitar, pegatina TC Electronic. |

*Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso*

tc electronic®

*TC Electronic, Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov*
*info@tcelectronic.com*